

предприятий. Выполнение указанных рекомендаций должно привести к сокращению госдолга Республики Беларусь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Министерство финансов РБ Архив [Электронный ресурс] – 2000-2017. – Режим доступа: http://www.minfin.gov.by/ru/public_debt/condition/archive. – Дата доступа: 17.03.2017 г.

2. Министерство финансов Республики Беларусь Состояние государственного долга Республики Беларусь [Электронный ресурс] – 2000-2017. – Режим доступа: http://www.minfin.gov.by/ru/public_debt/condition. – Дата доступа: 17.03.2017 г.

УДК 338.45

Студ. Н. С. Каргин, А. Ю. Третьян

Науч. рук. доцент С. В. Шишло

(кафедра экономической теории и маркетинга, БГТУ)

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЦИФРОВОГО ПИРАТСТВА

Цифровое пиратство – это правонарушение, подразумевающее нелегальное копирование и распространение копий музыкальных композиций, программного обеспечения, видео-контента, компьютерных и видеоигр, охраняемых авторским правом, без разрешения авторов или правообладателей в компьютерных сетях.

Существует мнение, что с пиратством необходимо бороться всеми доступными методами, так как оно уничтожает все творческие отрасли. Однако данные о производстве в творческих индустриях подтверждают то, что неконтролируемое копирование не демотивирует артистов и издателей, а даже совсем наоборот, то есть пиратство не является каким-либо препятствием, мешающим продаже цифрового контента.

В 2000 году было выпущено 35 516 альбомов, а в 2007 году уже 79 695 альбомов, включая 25 159 цифровых альбомов, по данным Nielsen SoundScan. Подобные тенденции наблюдаются и в других творческих отраслях: общее число производимых художественных фильмов выросло с 3 807 в 2003 году до 4 989 в 2007 году, по данным Screen Digest. Страны в которых процветает пиратство фильмов, обычно увеличивали их производство (Китай, Индия, Южная Корея).

Законодательство активно разрабатывает акты, так называемые «антипиратские законы», которые пытаются приостановить развитие пиратства. Они малоэффективны, так как не могут в общей мере

охватить все аспекты неконтролируемого копирования. В таком случае, бизнес-индустрия сама решает проблемы на примере создания нового формата торрент-файлов – BitTorrent Bundle, системы отчисления процентов авторам за использование их контента в сервисе YouTube, использования Popcorn Time.

Представители традиционной индустрии утверждают, что несут убыток в размере миллиардов долларов из-за деятельности пиратского сообщества. На сегодняшний день настоящими причинами таких убытков является актуальность, качество контента, а также сам автор и канал продаж продукта. Стоит учитывать тот факт, что компании, которые не приспособились к новым условиям, скоростно погибают. Этим условием на данный момент является распространение сети интернет.

Бесспорно, пиратство оказывает негативный эффект на продажи контента на физических носителях, но нужно учитывать и то, что такие носители, как компакт-диски практически устарели сами по себе, компьютерная индустрия практически не ориентируется на подобные носители информации в пользу более современных.

Популярность авторов тоже имеет значение. Особенно выигрывают от пиратства более популярные и «средней» популярности исполнители, у них рост продаж цифрового продукта компенсирует падение продаж продуктов на вещественных носителях. Существует заблуждение, что больше всего от цифрового пиратства страдают малоизвестные музыканты, однако это не так.

Один из самых крупных сервисов по продаже цифрового контента – iTunes – забирает 30% от цены за релиз. Обычно музыканты не публикуются напрямую, а делают это через специализированные сервисы, дистрибьюторы берут фиксированную стоимость за публикацию или определённый процент. Даже при легальном распространении контента, исполнитель максимум сможет заработать стоимость записи и сведения нескольких композиций в хорошей студии. У малоизвестных исполнителей модель продажи композиций не работает в принципе. Другое дело, что торрент-трекеры – это возможность получить новую аудиторию.

Необходимо признать, что пиратский контент оказывается чрезвычайно полезным, разжигая интерес и давая возможность потребителю попробовать то, что без доступа к нелегальным каналам потребитель, возможно, никогда бы не попробовал. В ближайшем времени, цифровой контент, вероятно, станет значительно дешевле и законы о копирайте будут облегчены.

Нарушение авторских и смежных прав в виде скачивания файлов с пиратских ресурсов не лишают правообладателей существенной части доходов. Пользователи, для которых потребительская ценность продукта превышает ее рыночную стоимость, предпочитают заплатить за него из-за желания поддержать исполнителя, даже при наличии нелегальных версии.

Сети дистрибьюции уже изменили подход к продаже контента: упрощение системы покупок: купить альбом в iTunes можно в пару кликов; предоставление пробного периода и возврат денег (Steam, Google Play); предоставление дополнительного контента и поддержки для пользователей, заплативших за продукт (GTA 5 Online, BF 3 и некоторые другие игры).

В цифровую эпоху правообладателям необходимо стремиться не к искоренению цифрового пиратства (что является нереальным в данный момент), а к повышению эффективности каналов распространения легальной продукции.

Можно сделать вывод, что цифровое пиратство является не таким негативным явлением, как принято считать, а даже наоборот является двигателем прогресса. Цифровое пиратство заставляет производителей перестраиваться под современные реалии и совершенствовать свой продукт.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лессиг, Л. Свободная культура / Пер. О. Данилова под ред. В. Ильина. – М.: Прагматика культуры, 2007.
2. Тодд, Д. Пиратская нация. Как цифровое пиратство меняет бизнес, общество и культуру / Альпина Бизнес Букс, 2012.

УДК 330.354

Студ. Н.В.Чистяков

Науч. рук. Доцент к.э.н. Шишло С.В.

(кафедра экономической теории и маркетинга, БГТУ)

СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И МЕТОДЫ БОРЬБЫ С БЕЗРАБОТИЦЕЙ

Одной из коренных социально-экономических проблем современного этапа развития любого общества является проблема безработицы.

Показатель безработицы является одним из ключевых показателей для определения общего состояния экономики, для оценки его эффективности.